

北京大学中国书画高级研修班

北大培训 20210213 号

【课程总览】

中国书法和绘画是中华民族最基本同时也最具代表性的艺术形式，是中国人表达情感、展露才性、增进交流、记录历史的重要载体和媒介，在内容和艺术创作上，体现了中国人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德等方面的认识。

中国古代书法和绘画，具有极高的文化价值与内涵，阅读和欣赏它们，需要综合运用历史学、文学、文字学、考古学、建筑学、政治学等知识。如何读懂流传保存至今的书画艺术杰作、理解它们所蕴含的丰富讯息，进而辨识真伪、判定优劣，获得精神上的愉悦、打开通往古典美境的大门，这正是本课程要研习的主要目的。

北京大学历史学系面向社会开设纯正的“北京大学中国书画高级研修班”，以期帮助学员通过熟悉经典书画作品和艺术史，了解基本创作技法，提高古典审美能力和传统文化修养，从艺术、文化与历史的长河中汲取中华文明的深层文化智慧，由此得以在现代社会安顿心灵、应对挑战。

【培养对象】 社会各界精英人士，中国书画、古典美学以及传统文化爱好者，高端艺术品收藏者等。

【学业证书】 完成规定课程学习并考核通过者，由北京大学颁发《北京大学中国书画高级研修班》结业证书，证书统一编号，北京大学网站可查。

【学制时间】 小班授课；学制一年半，每月上课 1 次，每次周末 2 天。

【上课地点】 北京大学，或根据教学需要安排异地授课。

【课程特色】

本课程授课教师不仅包含北京大学历史学系、中文系、艺术学院、考古文博学院等资深教授，还邀请到中国社会科学院、中国艺术研究院、中央美术学院和中国国家博物馆、国家图书馆等国内一流教学研究机构、文物典藏机构的知名学者，研修班同时开设实践与游学项目，由长期从事创作、具有丰富经验的专家授课，以健全和完善课程体系与学员知识结构。

研修班课程分为《书法史与书法鉴赏》、《美术史与中国画鉴赏》、《专题与实践》三个模块。《书法史与书法鉴赏》涉及字体的产生与流变、书体的功能与适用领域、书法载

体及其形态特征、历代书法名家名作的艺术成就、书法理论与思想、书法史与篆刻史、古代书法的鉴定方法等，实践课程包含常用书体楷书和行书的基本技法讲授和训练；《美术史与中国画鉴赏》涉及早期到现代的美术发展史、图像资料与物质文化、中西美术观念与技艺比较、历代重要绘画流派的风格特征、版画与工艺美术、题画文体的解读与诠释、装裱形式与古画鉴定等，实践课程包含工笔花卉和写意花卉技法基本讲授和训练。研修班还将安排博物馆导览与集体学习，带领学员实地参观调研纸笔制作工艺流程，并在园林中共同领略书画艺术与环境的互动关系，提高和加深学员对古代书画艺术的全面了解与认知。

【课程体系】

第一模块：书法史与书法鉴赏	
一单元：甲骨文书法与甲骨学简史	八单元：隋唐书法鉴赏
二单元：古文字学基础	九单元：颜真卿书法流派
三单元：先秦汉铭刻书法	十单元：文化史脉络中的宋代书法名家
四单元：简帛书法艺术	十一单元：元代书法鉴赏
五单元：魏晋新书风	十二单元：明清信札书法
六单元：晋唐尺牍与书仪	十三单元：近现代书法名家与重要书学理论
七单元：北朝碑刻书法及其在近代的接受	十四单元：碑帖学基础
第二模块：美术史与中国画鉴赏	
一单元：从史前壁画到当代视觉艺术	八单元：宋元山水画名作导览
二单元：汉唐佛道教美术	九单元：宋画中的建筑
三单元：服饰图像与政治文化	十单元：宋代书画与政治
四单元：器物图像与物质文化	十一单元：元代文人画艺术
五单元：晋唐画家与画论	十二单元：明清绘画流派
六单元：时空中的绘画	十三单元：中国近现代美术史与经典解读
七单元：宋代人物画名作详解	十四单元：中西绘画主题与绘画元素比较
第三模块：专题与实践	

一单元：博物馆馆藏中国书画珍品导览	八单元：写意花卉技法基础
二单元：书写文化与书法美学	九单元：古代版画艺术
三单元：印学史与篆刻基础	十单元：园林与景观中的书画
四单元：楷书临写与创作	十一单元：书画装潢工艺与流程
五单元：行书临写与创作	十二单元：毛笔制作工艺详解
六单元：书画题跋的特点、功能和分类	十三单元：古法造纸流程
七单元：工笔花卉技法基础	
第四模块：鉴定与收藏	
一单元：书法鉴定方法论	六单元：刻板书法鉴定
二单元：书画鉴定实例解读	七单元：印章鉴定与收藏
三单元：中古时期的书法鉴藏与传承	八单元：明清信札鉴定
四单元：碑帖鉴定及其版本校勘	九单元：明清尺牍鉴定
五单元：拓本鉴定	

【拟邀师资】（以姓氏拼音排序）

陈志平	暨南大学艺术学院教授、书法研究所所长。
邓宝剑	北京师范大学艺术与传媒学院教授、副院长，中国书法家协会书法教育委员会委员。
邓小南	北京大学中国古代史研究中心教授，北京大学人文社会科学研究院长，国务院参事。
董 珊	北京大学考古文博学院教授，西泠印社社员。
杜鹏飞	清华大学环境学院教授、艺术博物馆常务副馆长、书法研究所客座研究员，中国博物馆协会副理事长。
冯 松	画家，毕业于天津工艺美术学院国画系，中国书店出版社“囿于丛刊”联合主编。
傅朝阳	篆刻家，毕业于北京人文大学国画系，曾获“全国第七届篆刻艺术展”优秀作品奖。
贡 斌	德承贡纸坊创始人，中国汉纸研究与发展中心发起人之一。

谷 卿	中国艺术研究院中国文化研究所副研究员。
韩 策	北京大学历史学系中国近现代史教研室助理教授。
黄小峰	中央美术学院教授，人文学院副院长。
李经国	嘉德艺术中心原副总经理。
李全会	中国国家画院吴悦石工作室书画家，中国书法家协会会员。
李 松	北京大学艺术学院教授、美术学系主任。
李 溪	北京大学建筑与景观设计学院副教授。
李小平	淳安堂笔庄创始人，被授予“中国文房四宝协会毛笔大师”称号。
李宗焜	北京大学人文讲席教授、博士生导师。
练春海	中国艺术研究院美术研究所研究员，北京大学视觉与图像研究中心研究员，中国美术家协会会员。
刘 涛	中央美术学院副教授，主要从事书法技法教学、书法史研究。
刘中玉	中国社会科学院古代史研究所副研究员、中国国学中心副主任，《形象史学》主编。
卢芳玉	国家图书馆古籍馆金石拓片组原组长，副研究馆员。
孟宪钧	国家文物局文物出版社编审，北京市文物鉴定委员会委员。
祁小春	中国人民大学艺术学院教授，中国书法家协会理事兼学术委员会委员。
丘 挺	中央美术学院教授、中国画学院副院长。
邱才桢	清华大学美术学院副教授，中国书法家协会会员。
任军伟	南京艺术学院美术学博士，北京大学美学博士后。首都师范大学美术学院副教授，《中国书画》杂志副总编辑，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。
石燕婷	中国传媒大学中国书写文化研究中心博士。
史 睿	学术班主任，北京大学中国古代史研究中心副主任、图书馆馆长。
王 铮	北京大学图书馆馆员，博士，九三学社成员。
翁连溪	故宫博物院研究馆员、图书馆原馆长，中国古版画研究会副会长。
徐怡涛	北京大学考古文博学院教授，文物建筑教研室主任。

